

Inclusief Land van Heusden en Altona

*I know
what you don't know*



'Nu kunnen
mensen zien
wat ik maak'

Het werk van Catharina van
de Ven is over de hele wereld
te zien, met uitzondering van
Heusden. Tot nu.

► De Langstraat 2&3

Heusdens wereldtalent maakt van alles

Ze exposeert over heel de wereld en verkoopt haar creaties aan de rijken der aarde. Maar als ze door de vesting Heusden loopt, zal de gemiddelde stadgenoot haar niet herkennen. Met haar werken is het niet anders. Tijd om daar iets aan te doen.

Dik de Joode

Heusden

Dus ja, ook dáárom houdt Catharina van de Ven (69) nu een overzichtstentoonstelling in Het Gouverneurshuis. Om plaatsgenoten kennis te laten maken met wat ze zoal doet. De keuze voor die locatie is niet toevallig. „Een leuk, klein en mooi museum, helemaal gerund door vrijwilligers. Dat verdient alle aandacht. Echt een parel in Heusden.”

En, prettige bijkomstigheid, het geeft ook haar familie en kennissen gelijk eens de kans 'in het klein te zien' wat ze nou allemaal doet. „Anders moeten ze daarvoor naar het buitenland. Komt nog bij dat wij nu twintig jaar in Heusden wonen, ik dit jaar zeventig word en galerie Priveekollectie in Heusden mij tien jaar vertegenwoordigt. Genoeg aanleidingen dus.”

Inspiratie door de eeuwenoude stenen

Hoe ze ooit in Heusden terecht kwam? „Mijn huidige partner Harry woonde destijds in Twello, ik in Tilburg. We gingen zoeken en kwamen uiteindelijk terecht in Heusden. Het is hier meestal rustig, er wonen veel verschillende soorten mensen en je ogen

maken hier overuren. En als je over de eeuwenoude stenen loopt, geeft dat inspiratie.”

Van de Ven is bekend over heel de wereld. Exposeert in onder meer Londen, Miami, Parijs, New York. Haar werk wekte de interesse van Koningin Beatrix. Ze maakte naam met bijvoorbeeld haar 'gun- of revolverkunst' (het *Golden Project*). Ze maakt daarbij van delen van bekende revolvers als een Smith & Wesson, een Colt of een Magnum ongevaarlijke, maar nog wel herkenbare vormen.

Toch zal de gemiddelde Heusdenaar bij het horen van de naam Catharina van de Ven waarschijnlijk



Ik pas me niet aan de verwachtingen van wie dan ook aan

– Catharina van de Ven

lijk de wenkbrauwen fronsen, weet ze ook zelf. „Ik zit ook wat verstopt in mijn huidige atelier, achter in de tuin. Dankzij de tentoonstelling kunnen mensen zien wat ik allemaal maak.”

De eerste reacties die ze krijgt? „Velen zijn verrast, bijvoorbeeld door de hoeveelheid en de verschillende soorten kunst die ik maak.”

Wat Catharina precies voor kunst maakt is behoorlijk moeilijk in één woord te vangen. „Ik maak wat ik wil, ik pas mij niet aan de verwachtingen van wie dan ook aan. Ik giet ideeën, stemmingen, deugden in een vorm. En mijn werk, dat ben ik.” De tentoonstelling heet dan ook niet voor niets *Identiteit/ Identity*. „Ik ben een bouwer, geen hakker. Een hakker gaat van groot naar klein, ik bouw iets op.”

Rood vierkant met kleine spiegeltjes

Dat bouwen beperkt zich niet tot één soort kunst. Ze boetseert, bijvoorbeeld klassieke portretten en beelden van mensen (hoofden). Ze maakt 3D-prints, ze verft, maakt wandkleden of kleden met geborduurde teksten, ze doet aan tuften (het met de hand maken van een hoogpolig tapijt). In Het Gouverneurshuis zijn er tal van voorbeelden van te zien.

Veel opvallende werken. Zoals



▲ Catharina van de Ven schildert op doek, maar maakt ook onder meer 3D-prints en wandkleden. FOTO PALL VAN SAARENWIK

Vanity (ijdelheid, red.). Heel simpel gesteld: een rood vierkant met daarin allemaal kleine spiegeltjes. Het heeft mede daardoor diepte en wie vlak voor het werk staat, ziet zichzelf van allerlei kanten. Ernaast hangt de tekst 'Who else'. Van de Ven licht toe: „Wie kijkt jou aan? Dat ben je zelf. En met jezelf moet je vriendjes worden. Mijn boodschap is 'hou eens van jezelf'. Dat geldt zeker voor pubers: je mag er zijn, je mag jezelf zien.”

Onderdanig of trots

Met de werken *Remix* en *Umano* kaart ze het koloniale verleden van Nederland aan. Het sculptuur *Umano* is een geknielde man, de zoon van Van de Ven stond er model voor. Wat het uitstraalt? Volgens Van de Ven kun je er twee kanten mee op. „Onderdanig of trots, zeg het maar.” In veel van haar werken komt 'de bol' terug. „Ik voel me gewoon altijd aangetrokken tot die vorm, het is

de oorsprong van alles.”

Wie haar werk koopt, krijgt volgens Van de Ven 'een stukje van mijn hoofd, van wat ik denk'. Hoe moeten in dat verband de enorme xtc-pillen worden gezien die ze heeft gemaakt? Ze zijn in feite een aanklacht tegen het hedonisme, dat alles maar moet kunnen in de huidige tijd, dat genot het hoogste goed is. De diepere betekenis: „Niet pillen, niet de materiële behoeften van mensen, maar kunst geeft uiteindelijk wat ik noem een *natural high*.” Dat is een soort natuurlijk gevoel van compleet geluk, waar je geen genoeg van kunt krijgen.

Werk van Catharina op de bekende kunstsokkel

Overigens kunnen bewoners en bezoekers van de vesting ooit al wel een glimp van het werk van Van de Ven in de buitenlucht hebben gezien. Haar beeld *AVA 1840* stond bijvoorbeeld een jaar lang op de bekende kunstsokkel

aan de Jacob van Eyckpassage.

Over kunst in de openbare ruimte gesproken, dat heeft Heusden volgens Van de Ven veel en veel te weinig. „Vergeleken met bijvoorbeeld België is hier echt helemaal niks. We moeten het doen met een enkel beeld. En wat kunst langs de Halve Zolenlijn. Mijn beeld dat hier op de sokkel stond, staat nu nota bene langs de Merwede in Papendrecht.” De kunstenaar doet graag een handreiking naar Heusden voor meer kunst in de buitenlucht. „Ik zou zeggen: gemeente, steek je licht eens op bij ons, professionele kunstenaars.”

De expositie in het Gouverneurshuis loopt ongeveer twee maanden, tot en met 1 september. „Als ik mensen heb bereikt die hier nooit zouden komen, dat ze de verdieping meekregen die in m'n werken zit, ben ik tevreden. Zelf loop ik elk weekend even binnen, zodat ik altijd uitleg kan geven.”

Catharina van de Ven

■ Catharina van de Ven volgde twintig jaar geleden een opleiding klassieke bouwkunst aan de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk (België).

■ Daarna volgde ze aan de kunstacademie in Florence lessen klassieke beeldhouwkunst, vervolgens werd ze leerling van beeldhouwster Eja Siepman van den Berg in Beetsterzwaag.

■ Haar eerste expositie was in 2011.

■ Bekende werken van Van de Ven zijn *Joods meisje* (een bronzen beeld), *AVA 1840* (gebaseerd op haar overgrootmoeder), *Olivia* (bronzen beeld, portret van haar kleindochter), *Umano* en *Luxuria 99* (haar eerste tuftwerk, een groot wandkleed).